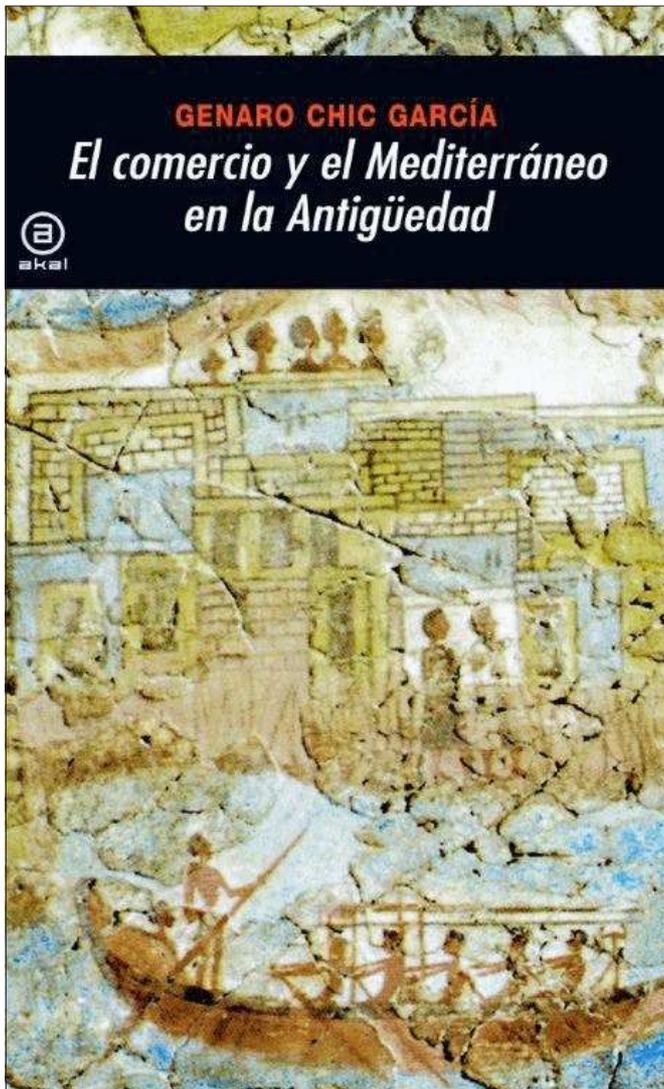


## NOVEDADES EDITORIALES (LIBROS)



### EL COMERCIO Y EL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD

GENARO CHIC GARCÍA, *El comercio y el Mediterráneo en la Antigüedad*, Madrid, Ed. Akal, 2009, 496 pp., 13,5 x 22 cm, rústica, ISBN 978-84-460-2391-3, PVP: 28 euros.

El objetivo de esta obra, en la que el autor ha procedido a una completa renovación conceptual y metodológica, es demostrar que no hay más que una economía, de la misma manera que no hay más que un ser humano, y que es posible establecer unos esquemas teóricos de carácter universal para comprender la evolución del proceso histórico considerado. Para ello se han manejado los aspectos cualitativos y cuantitativos de las relaciones econó-

micas, centrándose en este caso en las relaciones de mercado, aunque contemplando otros aspectos del pensamiento del hombre en sociedad. El resultado ha sido la necesidad de conjugar la existencia continua de dos formas de economía que se influyen continuamente, como son la de prestigio y la de mercado, que se corresponden con dos formas de percibir la realidad, la emocional y la racional. Se aborda finalmente un ejemplo práctico. Consiste en una reflexión general sobre la evolución de la economía en un espacio (el Mediterráneo) y un tiempo concreto (3200 a. C.-500 d. C.) concretos, como dimensiones de una misma realidad. Ello ha permitido no establecer cortes entre la economía llamada palaciega y la de mercado impersonal, abordando de una forma global y coherente todo el mundo mediterráneo.

GENARO CHIC GARCÍA es catedrático de Historia Antigua en la Universidad de Sevilla. Su ámbito de trabajo es el estudio de la historia económica y de la mentalidad en la Antigüedad. Entre sus numerosas publicaciones se pueden citar *Epigrafía anfórica de la Bética* (1985-1988), *La navegación por el Guadalquivir entre Córdoba y Sevilla en época romana* (1990), *Historia económica de la Bética en la época de Augusto* (1997) o *Datos para un estudio socioeconómico de la Bética* (2001).

### LA ARQUEOLOGÍA DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO (1939-1956)

FRANCISCO GRACIA ALONSO, *La arqueología durante el primer franquismo (1939-1956)*, Barcelona, Ed. Bellaterra, 2009, col. Bellaterra Arqueología, 552 pp., 15,5 x 23,5 cm, rústica con solapas, ISBN 978-84-7290-462-0, PVP: 32 euros.

La guerra civil significó la desaparición del sistema de investigación en arqueología vigente desde 1907. A partir del proyecto del Instituto Arqueológico Nacional e Imperial impulsado por Julio Martínez Santa Olalla se creó en 1939 la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas. Pretendía concentrar en un único poder fuertemente ideologizado toda la actividad arqueológica del país. Su desarrollo fue muy complicado debido a las dificultades con que Martínez Santa Olalla se encontró en el Ministerio de Educación Nacional y en la Dirección General de Bellas Artes, liderada por el marqués de Lozo-

ya; a la oposición de una gran parte de los catedráticos cuyas materias correspondían a los campos de actuación de la arqueología y la prehistoria; al enfrentamiento personal con los principales representantes de la arqueología española; y a su propia dispersión e incompetencia.

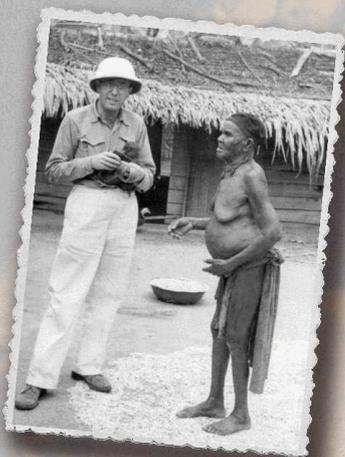
La arqueología del primer franquismo termina en una crisis personal e institucional que se fragua en 1954 y explota al año siguiente. El intento de presentar una cara más amable ante las democracias europeas propició la desaparición de la CGEA y el alumbramiento de un nuevo sistema controlado por los antiguos opositores que, de hecho, poco cambió, sólo fue un nuevo reparto de los apetitos del poder.

Esencialmente esta es una historia de trayectorias humanas y de enfrentamientos personales, de la evolución en la organización de una actividad más que de los resultados específicos de la misma. Una historia, en suma, de cómo las luchas fratricidas y los intereses personalistas primaron a lo largo de casi tres décadas sobre un sistema anquilosado que, cual rémora del pasado, no empezaría a cambiar y modernizarse definitivamente hasta ya entrado el último cuarto del siglo XX.

FRANCISCO GRACIA ALONSO (Barcelona, 1960). Profesor Titular de Prehistoria en la Universidad de Barcelona.

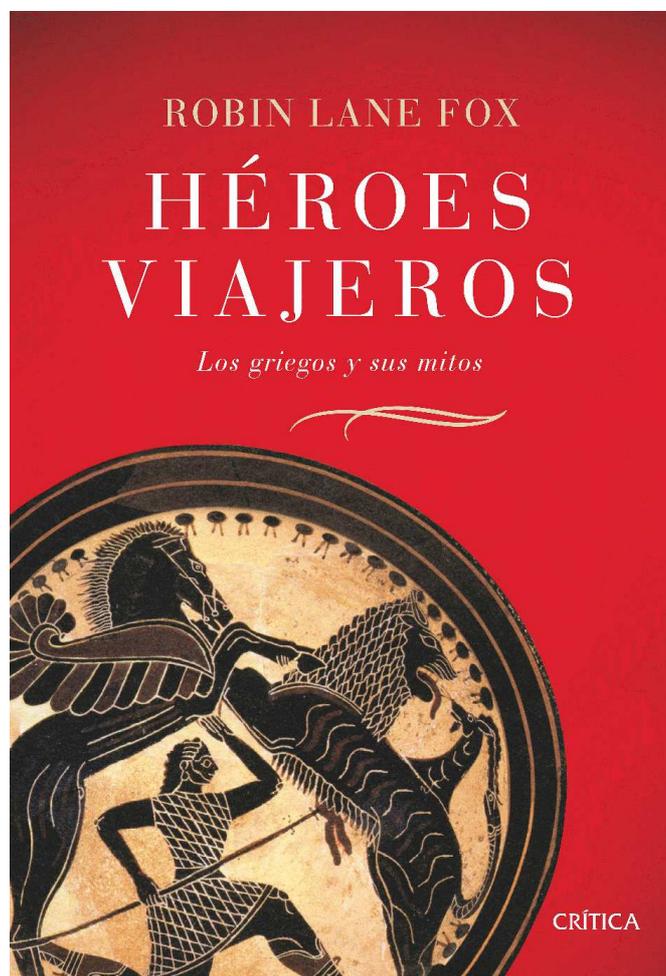
Francisco Gracia Alonso

### La arqueología durante el primer franquismo (1939-1956)



bellaterra  arqueología

Director del Grupo de Investigación en Arqueología Protohistórica (GRAP). Especialista en protohistoria de la península Ibérica e historiografía de la arqueología. Entre sus últimas publicaciones se cuentan: *La guerra en la Protohistoria* (2003), *De Iberia a Hispania. La Protohistoria de la península Ibérica* (coord. 2008), *Furor barbari!* (2009); y, en colaboración con otros autores: *Protohistoria Mediterránea. Pueblos y culturas en el Mediterráneo entre los siglos XIV y II a.C.* (2004); *58 anys i 7 dies. Correspondència de Pere Bosch Gimpera a Lluís Pericot (1916-1974)* (2003); *El sueño de una generación. El crucero universitario por el Mediterráneo de 1933* (2006); y *La Universitat de Barcelona. Libertas perfundet omnia luce* (2008).



### HÉROES VIAJEROS. LOS GRIEGOS Y SUS MITOS

ROBIN LANE FOX, *Héroes viajeros. Los griegos y sus mitos*, trad. española de Juan Rabasseda-Gascón y Teófilo de Lozoya, Barcelona, Ed. Crítica, 2009, col. Serie Mayor, 600 pp., 15,5 x 23 cm, tapa dura, 978-84-8432-983-1, PVP: 29,90 euros.

El gran historiador del mundo clásico Robert Lane Fox recrea en este libro la historia de los griegos que en el siglo VIII a. de C. recorrían la cuenca mediterránea con sus míticas narraciones sobre héroes y dioses. Durante sus viajes y exploraciones, estos «héroes errantes» entraron en contacto con las culturas del Próximo Oriente y modularon sus mitos creando una forma específica de pensar que se extendió desde Israel hasta Sicilia.

Siguiendo la estela de los viajes y los mitos de estos antiguos griegos, y apoyándose en los descubrimientos arqueológicos más recientes, el autor nos acerca a esa forma de pensar anterior a los inicios de la filosofía, nos ayuda a comprender el sentido último de unos relatos que nos han inspirado durante miles de años y nos permite apreciar de una forma totalmente nueva el verdadero significado de los grandes poemas de Homero.

ROBIN LANE FOX, *fellow* del New College de Oxford y profesor titular de la Universidad de Oxford, colabora semanalmente con el *Financial Times* desde 1970. Entre sus libros destacan *Pagans and Christians* (1987), *La versión no autorizada: verdad y ficción en la Biblia* (1992), *Alejandro Magno* (2007) y su gran éxito *El mundo clásico. La epopeya de Grecia y Roma* (Crítica, 2007).

## POMPEYA. HISTORIA Y LEYENDA DE UNA CIUDAD ROMANA

MARY BEARD, *Pompeya. Historia y leyenda de una ciudad romana*, trad. española de Teófilo de Lozoya y Juan Rabasseda, Barcelona, Ed. Crítica, 2009, col. Tiempos de Historia, 512 pp., 15,5 x 23 cm, tapa dura, ISBN 978-84-9892-000-0, PVP: 29,90 euros.

Mary Beard, autora de *El triunfo romano* y una de las mayores autoridades en el estudio de la antigua Roma, nos cuenta una nueva y distinta historia de Pompeya, la ciudad destruida en el año 79 de nuestra era por una erupción del Vesubio. Su libro tiene una doble finalidad. En primer lugar, la de reconstruir lo que fue la vida en Pompeya: los trabajos cotidianos de sus habitantes, el gobierno de la ciudad, los placeres del cuerpo (comida, vino, sexo y baños), las diversiones y los juegos, la religión... Pero también, en segundo lugar, la de combatir los mitos que se han acumulado sobre su historia, comenzando por la dudosa higiene de los baños o el legendario número de burdeles y acabando por la realidad de la catástrofe, de la que nos ofrece una visión muy distinta a la de la leyenda. Mary Beard consigue todo esto en un texto fascinante, que da vida a los más inesperados hallazgos y a lo poco que sabemos de sus habitantes: la sacerdotisa Eumaquia; Publio Casca, uno de los asesinos de César; los gladiadores, ídolos de las jovencitas pompeyanas...

MARY BEARD es catedrática de Clásicos en Cambridge y *fellow* del Newnham College. Es editora en *The Times Literary Supplement* y autora del blog «A Don's Life». Entre sus libros publicados se incluye *The Parthenon* y *El triunfo romano* (Crítica, 2008).

