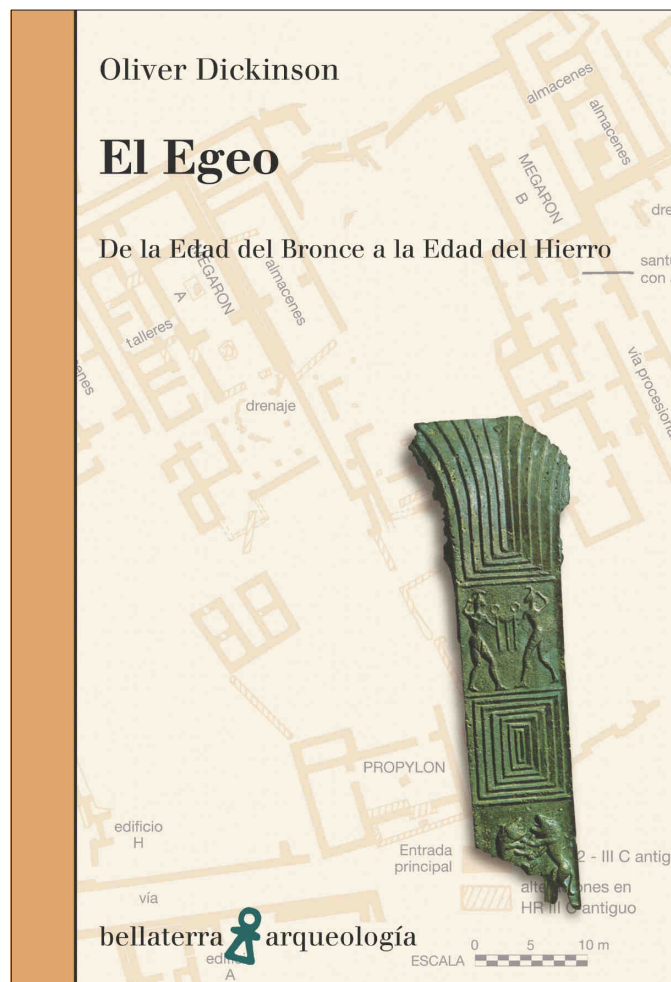


## NUEVOS LIBROS • NEW BOOKS • [www.laiesken.net/arqueologia/](http://www.laiesken.net/arqueologia/)



### EL EGEO. DE LA EDAD DEL BRONCE A LA EDAD DEL HIERRO

OLIVER DICKINSON, *El Egeo. De la Edad del Bronce a la Edad del Hierro*, trad. española de M.<sup>a</sup> José Aubet, Barcelona, Ed. Bellaterra, 2010, 362 pp., 15,5 x 23,5 cm, rústica con solapas, ISBN 978-84-7290-488-0, PVP: 22 euros.

EL PRESENTE VOLUMEN ES UNA SÍNTESIS ACTUALIZADA DEL período que transcurre entre el colapso de la civilización del Bronce (siglos XIII y XII a. C.) y los grandes avances hacia la civilización griega del siglo VIII a. C.

El autor se aleja de anticuadas teorías que atribuyen indebidamente a Atenas el mérito del desarrollo de la civilización griega, y presenta un análisis innovador de la evidencia material y arqueológica más reciente, en el que defiende con argumentos precisos que muchas caracte-

rísticas de la antigua Grecia se desarrollaron en la Edad Oscura.

En el presente texto se abordan en capítulos temáticos muy asequibles la estructura y la economía de las comunidades del Hierro antiguo, sus técnicas, usos funerarios, contactos externos, comercio y religión. Como especialista en el tema, el autor analiza la relevancia de Homero para comprender las razones del colapso del Bronce que dieron origen a la Edad Oscura, los procesos que hicieron posible el paso de la Edad Oscura a la civilización griega, y el grado de continuidad entre la Edad Oscura y las etapas posteriores.

Este libro es una lectura fundamental para estudiosos y especialistas, y para los lectores interesados en general.

OLIVER DICKINSON fue profesor en la Universidad de Durham entre 1976 y 2005, año en que lo nombraron profesor emérito del Departamento de Historia Antigua y Clásica de dicha universidad. Es un especialista en la prehistoria griega, sobre todo en la civilización micénica, el período de transición de la Edad del Bronce a la Edad del Hierro y el legado arqueológico y social de los poemas homéricos.

### PAISAJE, IDENTIDAD Y RELIGIÓN. IMÁGENES DE LA SICILIA ANTIGUA

M.<sup>a</sup> CRUZ CARDETE DEL OLMO, *Paisaje, identidad y religión. Imágenes de la Sicilia antigua*, Barcelona, Ed. Bellaterra, 2010, 224 pp., 15,5 x 23,5 cm, rústica con solapas, ISBN 978-84-7290-500-9, PVP: 15 euros.

SICILIA ES TIERRA DE MITOS, DE IMÁGENES VÍVIDAS Y LUMINOSAS que calan en el público y encuentran refugio en él. Muchos de sus tópicos se remontan a la Antigüedad, cuando griegos, cartagineses y romanos descubrieron las múltiples posibilidades de la isla y decidieron explotarla. Otros se han ido perfilando con el correr del tiempo, pero todos han contribuido a convertir un territorio en cientos de paisajes mentales, en formas de ver y entender el mundo que han funcionado y continúan funcionando como referentes sociales. Cada sociedad crea los suyos, cada momento los adapta y reconstruye a su antojo y analizarlos es un sano ejercicio de deconstrucción que revela la contingencia de la imagen, la perennidad y volubilidad

M.<sup>a</sup> Cruz Cardete del Olmo

## Paisaje, identidad y religión

Imágenes de la Sicilia antigua

bellaterra  arqueología

(Oxford, 2005) y, como editora, *La Antigüedad y sus mitos. Narraciones históricas irreverentes* (Madrid, 2009) y, junto a S. Montero, *Religión y silencio. El silencio en las religiones antiguas* (Madrid, 2007) y *Naturaleza y religión en el mundo clásico. Usos y abusos del medio natural* (Madrid, 2010).

del paisaje, esa realidad permeable y absolutamente cultural que tiene menos que ver con los procesos geológicos que con las premisas sociales.

Este libro se compone de imágenes históricas que, aunque han conseguido visibilizar el pasado, han oscurecido su construcción. Parte de grandes figuras: Fálaris y Terón de Agrigento, Gelón e Hierón de Siracusa, Ducetio, Nicias, Hermócrates y Alcibíades, iconos del pasado siciliota para, desde ellas, alcanzar los contextos que les otorgan significado histórico. Las imágenes estáticas son necesarias como recordatorio, pero es en el análisis de la movilidad, de las imágenes dinámicas y cambiantes insertas en sus contextos, donde los procesos de construcción del paisaje adquieren significados profundos.

M.<sup>a</sup> CRUZ CARDETE DEL OLMO es profesora de Historia Antigua en la Universidad Complutense de Madrid. Especializada en la construcción y utilización ideológica de paisajes mentales en la Grecia antigua, con especial atención a los aspectos identitarios y religiosos, ha dirigido dos proyectos de investigación sobre los paisajes identitarios y religiosos de la Sicilia antigua. Entre sus publicaciones destacan: *Paisajes mentales y religiosos: la frontera suroeste arcadia en épocas arcaica y clásica*