

AVANCES DE INVESTIGACIÓN

WARI E INCA: EL SIGNIFICADO DE VILCABAMBA

Lidio M. Valdez

University of Calgary, Canadá



Fig. 1. Ubicación de Vilcabamba.

ABSTRACT. *Following the unprecedented discovery of an elite Wari burial (circa AD 550-1000) in the tropical region (Vilcabamba) northwest of Cuzco (Peru), this past March the Peruvian Ministry of Culture-Cuzco organized the First Colloquium named Tras las Huellas de los Wari. The colloquium was aimed at discussing the archaeological implications of the new findings from Vilcabamba.*

RECIENTEMENTE UN EQUIPO DE ARQUEÓLOGOS ENCABEZADO por Javier Fonseca Santa Cruz hizo el descubrimiento en Vilcabamba (fig. 1) de un entierro perteneciente a un personaje de alta jerarquía del periodo Wari (circa 550-1000 de nuestra era). Wari o Huarí es uno de los primeros estados andinos que existió en los Andes centrales mucho tiempo antes que el Estado Inca y que llegó a incorporar gran parte del actual territorio peruano (Menzel 1964; Lumbreras 1980). El hallazgo mencionado es de particular importancia por cuanto, hasta hace poco, no se tenía evidencia alguna que confirmara la existencia de personajes de singular prestigio durante el auge del Estado Wari.

Siguiendo este espectacular descubrimiento, el pasado mes de marzo, el Ministerio de Cultura-Región Cuzco, organizó un simposio denominado «Tras las huellas de los Wari», evento al que fueron invitados destacados especialistas en el estudio del Estado Wari. Además de

exponer los avances y/o resultados de sus respectivas investigaciones, los participantes tuvieron la oportunidad de reflexionar acerca del significado del descubrimiento hecho en Vilcabamba, de manera particular de la presencia Wari en la región de la Amazonía.

Para muchos, el hallazgo hecho en Vilcabamba es sorprendente (fig. 2), en tanto que siempre se asumió que Wari solo logró controlar la sierra y la costa del Pacífico. Sin embargo, entre 1969 y 1970, Raymond (1992) ya había logrado ubicar las primeras evidencias de ocupación Wari en el valle del río Apurímac. Uno de los sitios Wari identificados por Raymond es Palestina, ubicado en el margen derecha de dicho río, precisamente frente al pequeño río de Anchiway o Anchiway. El reciente hallazgo en Vilcabamba confirma la inicial identificación hecha por Raymond, quien postuló que la presencia Wari en el valle del río Apurímac fue posiblemente para acceder y explotar recursos como la coca y otros típicos de la región tropical.

Hasta hace poco, Vilcabamba no parecía tener asociación alguna con el Estado Wari. Más bien, todo investigador está familiarizado con la relación de Vilcabamba con los incas. Efectivamente, se conoce que Manco Inca, al constatar que la caída del Estado Inca bajo el control de los conquistadores era inminente, vio por conveniente abandonar Cuzco, la ciudad capital, y replegarse hacia Vilcabamba (D'Altroy 2003: 319), lugar este ubicado a

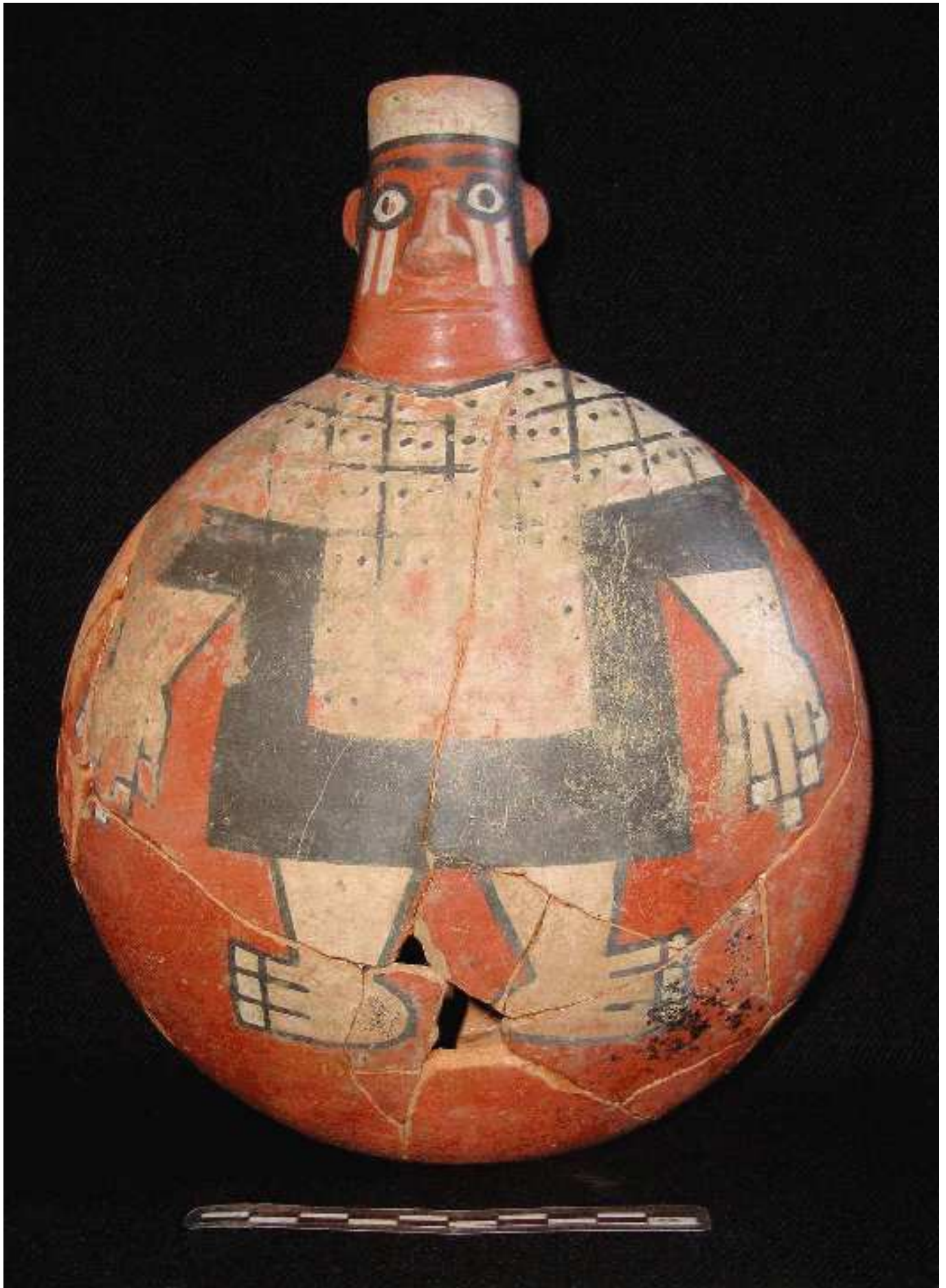


Fig. 2. Cerámica Wari recientemente recuperada de Vilcabamba, Espíritu Pampa (cortesía de Javier Fonseca Santa Cruz).

varios kilómetros al noreste de Cusco. La decisión de Manco Inca por reubicar el poder inca hacia Vilcabamba y, desde allí, ofrecer una heroica resistencia, siempre ha llamado la atención de los especialistas.

Menzel (1977: 54-55) fue una de las primeras en observar muchos paralelos entre los estados Wari e Inca, como es el caso de la religión. Otros investigadores también han notado muchos parecidos entre Wari e Inka. Por ejemplo, el sistema de contabilidad incaico (*kipu*) ya existía durante el tiempo de auge del Estado Wari. Del mismo modo, hay datos indicando que instituciones como las acllas, muy popular durante el tiempo de auge incaico, parecen haber existido ya con Wari. ¿Son estas simples coincidencias y/o resultado solo del uso del modelo inca para explicar varios aspectos del Estado Wari? ¿O existe una relación entre Wari e Inca, una relación que ha sido opacada no solo por el transcurso del tiempo, sino al parecer también con la participación del mismo Estado Inca? Por razones que siguen siendo desconocidas, los incas, consultados por los conquistadores acerca de su origen, señalaron a la región del lago Titicaca (Betanzos 1996: 13-14; Sarmiento de Gamboa 1999: 48-50). Esta versión ha sido frecuentemente repetida, llegando incluso a tener fuerte influencia en la forma como los especialistas explican el origen de los incas.

En contra de la versión que señala al lago Titicaca, otros documentos poco conocidos, como el de Fernando de Montesinos citado por McEwan (2006: 60), indican que el origen de los incas se encontraba en un lugar denominado Tampu. Se trata, supuestamente, del valle del

Urubamba, el valle sagrado de los incas. El documento de Montesinos, escrito en 1642, da referencia a un total de 108 reyes, extendiéndose desde Huáscar hasta los tiempos de la existencia del Estado Wari. En este contexto, el reciente descubrimiento hecho en Vilcabamba tiene muchas implicancias específicas para trazar el origen del Estado Inca.

REFERENCIAS

- BETANZOS, J. DE. 1996. *Narrative of the Incas*. Austin: University of Texas Press. [1.ª edición editada por R. Hamilton y D. Buchanan.]
- D'ALTROY, T. N. 2003. *The Incas*. Malden, MA: Blackwell Publishing.
- MC EWAN, G. F. 2006. *The Incas: new perspectives*. Nueva York y Londres: W. W. Norton Publishing.
- MENZEL, D.
- 1964. Style and Time in the Middle Horizon. *Ñawpa Pacha* 2: 1-106.
- 1977. *The Archaeology of Ancient Peru and the work of Max Uhle*. Berkeley: R. H. Lowie Museum of Anthropology, University of California.
- RAYMOND, J. SCOTT. 1992. Highland colonization of the Peruvian montaña in relation to the political economy of the Huari Empire. *Journal of the Steward Anthropological Society* 20 (1-2): 17-36.
- SARMIENTO DE GAMBOA, P. 1999. *History of the Incas*. Mineola, Nueva York: Dover Publications, Inc.

EL ROSTRO OCULTO DE ESPÍRITU PAMPA, VILCABAMBA, CUSCO

Javier Fonseca Santa Cruz

Ministerio de la Cultura, Cusco, Perú

ABSTRACT. *Recent archaeological studies carried out in the Vilcabamba region, northwest of Cusco, resulted in the unprecedented discovery of an elite Wari burial at the site of Espíritu Pampa. This finding is unique in many respects: first, rich burials belonging to the Wari State have not been excavated scientifically; second, this is the first tangible evidence for the existence of high rank individuals within the Wari State; and third, this finding is the first of its kind coming from the tropical rain forest region. In this report, I describe the main finding coming from Espíritu Pampa, thus making available the new data to the scientific community.*

EN ABRIL DE 2010 SE INICIARON LAS INVESTIGACIONES arqueológicas en el sitio de Espíritu Pampa, en Vilcabamba, Cusco. Las excavaciones se efectuaron a raíz de la información proporcionada por los vecinos del lugar, quienes afirmaron que por los años setenta el anterior propietario condujo trabajos de saqueo, logrando recuperar valiosas piezas arqueológicas tanto en cerámica como en metales. En parte para confirmar las informaciones recuperadas y en parte para verificar la asociación cultural de Espíritu Pampa, se decidió llevar a efecto las primeras excavaciones arqueológicas en el sitio. Con estos trabajos se pusieron al descubierto nu-



Fig. 1. Unidad arquitectónica n.º 6. La tumba principal se encuentra en la esquina inferior izquierda.

merosas estructuras de diferentes tamaños y formas, además de estructuras mortuorias. Entre estas destaca una tumba hallada en su contexto original y como tal tiene mucho significado. Este reporte tiene el propósito de describir el referido hallazgo.

La tumba que se describe en las líneas que siguen fue ubicada en el interior de la unidad arquitectónica n.º 6. Esta tiene un diámetro interior de 12.65 x 4.88 metros. En esta unidad arquitectónica se hallaron un total de 11 cistas, de las cuales 2 habían sido profanadas. Tres de estas cistas fueron definidas como tumbas, la primera de las cuales corresponde al personaje principal, mientras que las otras dos posiblemente a individuos allegados al personaje principal. En el resto de las cistas se halló una variedad de objetos, depositados a modo de ofrenda de las tumbas. La tumba principal se encuentra en la esqui-

na noroeste de la unidad arquitectónica n.º 6 (fig. 1). Luego de retirar el desmonte producto de la caída de las estructuras (muro), primero se llegó a definir el piso compacto de la estructura y, en seguida, precisamente en la esquina noroeste de la estructura, se detectó un apisonado de arcilla amarillenta y textura arcillosa, depositado a modo de sello. Una vez retirada dicha formación, quedaron expuestas dos lajas grandes que miden 1.50 m de largo y 0.65 m de ancho (fig. 2). En la parte central donde ambas lajas se unían, había un orificio circular de 5 cm de diámetro. La arcilla amarillenta había sido colocada para sellar ambas lajas que constituyen la cubierta de la tumba.

Una vez definida la cubierta, se procedió a retirar las lajas, exponiéndose una estructura cilíndrica, ligeramente ovoide (fig. 3), con paredes construidas de piedras unidas con barro (fig. 4) y finalmente enlucidas con una arcilla muy fina de color gris. El diámetro de la estructura es de 1 metro y una profundidad de 1.70 metros. Parte del enlucido había llegado a desprenderse y depositarse en el interior de la estructura. Luego de retirar la acumulación de arcilla fina que se desprendió del enlucido, se expuso un lente de arcilla bastante fina que cubría la parte inferior de la estructura. Retirada dicha cubierta, se llegaron a observar varios objetos depositados como parte del ajuar funerario (fig. 4). Entre estos destacan dos cetros, ambos hechos de madera de chonta (uno de los cuales estaba fragmentado) y forrados con láminas de plata. Además, se expuso la pechera (fig. 5) y una máscara, ambos hechos de plata, pertenecientes al personaje allí depositado. La máscara mantenía una orientación hacia el noreste y posiblemente cubría el rostro del personaje. Al mismo tiempo, se halló un total de 687 cuentas de turquesa, calcita, malaquita, serpentina, todas descubiertas en la parte inferior de la máscara. Del mismo modo, en el interior de la máscara se constató la presen-



Fig. 2. La tumba principal antes de retirar la cubierta.



Fig. 3. La tumba principal una vez retirada la cubierta.



Fig. 4. Aspecto del interior de la tumba.

cia de cinabrio (sulfuro de mercurio) y óxido de hierro, ambos, al parecer, fueron untados en el rostro del personaje. El material cultural recuperado del interior de la estructura de referencia es numeroso y variado. Además de los antes mencionados, la lista incluye una variedad de láminas de plata y cuatro plumas cefálicas, también hechas en plata. En directa asociación con la pechera,



Fig. 5. La pechera de plata del personaje principal.



Fig. 6. Brazaletes de oro con representaciones antropomorfas y zoomorfas típicos de la cultura Wari.

también se hallaron dos brazaletes de oro (fig. 6), ambos con representaciones antropomorfas y zoomorfas, estilísticamente típicas de la cultura Wari. Al mismo tiempo, se recuperó un total de 230 pequeñas láminas de plata, de forma ovoide, cada una con dos orificios en uno de sus extremos. Las láminas debieron ser parte de la ornamentación del vestido del personaje allí depositado.

Considerando que el hallazgo se hizo en una región tropical y húmeda, no se logró recuperar material óseo alguno con las excavaciones. Una excepción fueron los dientes. De acuerdo con los resultados iniciales de dicho estudio, el personaje allí enterrado vendría a ser un individuo masculino de una edad aproximada que oscila entre 25 y 35 años.

Resumiendo, lo aquí descrito de manera bastante breve es único en el contexto de la arqueología andina en general, en tanto que nunca antes se había expuesto un contexto mortuario perteneciente a la cultura Wari (circa 550-1000 d. C.) de magnitudes similares. La importancia de este hallazgo radica en el hecho de que constituye la primera evidencia concreta de la existencia de individuos de alta jerarquía y poder dentro de la estructura social de la cultura Wari. La segunda importancia del hallazgo de Espíritu Pampa es que este proviene de una zona que forma parte de la región amazónica. Tradicionalmente, todo estudio relacionado con el Estado Wari se ha centrado en la sierra y la costa del Pacífico. Una vez culminado con los respectivos análisis, se espera discutir las implicancias de este descubrimiento en términos más amplios.